Дворянство Москвы и Петербурга — это люди одного класса, но разной породы. Дворянство Петербурга насквозь пропитано притворством и фальшью, все разговоры словно заранее написанный сценарий, который следует прежде всего моде, а не тяготящим душу мыслям персонажей. На собрании в салоне Шерер Л.Н. Толстой сравнивает Анну Павловну с хозяйкой прядильной мастерской: «прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину». У дворянства Москвы все иначе. Здесь все благоухает счастьем и радостью. Наташа Ростова позволяет себе сотворить маленькую детскую шалость, пытаясь узнать, что будет на десерт, не боясь возможного наказания; её отец, граф Ростов, не боится от всей души веселиться, отдавая себя всего танцу; а совсем рядом, в цветочной, зарождается первая и самая чистая любовь. Разговоры здесь ведутся такие же, как и в Петербурге, о войне. Отличие лишь в том, что Ростовы и их гостьи искренне переживают и волнуются военной обстановкой, ведь пока гости салона Анны Шерер пытаются выхлопотать своим детям звания, не имея представления о войне, дети московской знати уже служат, отдавая свою жизнь за Родину. Таким образом, Дворянство Москвы и Петербурга – это люди одного класса, но одни живут, а другие – притворяются.